Nº 1

FDGO

FREI-EXEMPLAR

WARUM SOLLEN WIR UNS DAMIT ABQUÄLEN EIN COVER ZU MACHEN. ES IST DER INHALT, DER ENTSCHEIDEND IST.

LAUFENDE NR: 86

DOH'T TTAY MOPE TXAH 0.00 P
DON'T PAY MORE THAN 0.00 £
BEZAHL NICHT MEHR ALS 0.00 DM
NE PAYE PLUS DE 0.00 FF
NON PAGARE PIÙ DI 0.00 L

IHIER IST NUN SCHON WIEDER EIN NEUES ZINE.WARUM EIGENTLICH?
WIR MEINEN ,DASS ESNIEMALS ZUVIEL FANZINES GEBEN KANN.JEDER DER
ETWAS POSITIVES FÜR DIE SZENETUN WILL,SOLLTE EIN FANZINE STARTEN
ODER SONST IRGENDETWAS TUN WAS HILFT DAS ALTERNATIVE NETZ ZU
ERWEITERN Z.B.EINE BAND STARTEN,GIGS VERANSTALTEN ODER TREFF-
PUNKTE FÜR PUNX ERRICHTEN.WIR MACHEN EIN FANZINEUM DIE LEUTE
ZUM NACHDENKEN ANZUREGEN UND WERDEN DESHALB OFT UNSERE MEINUNG
SCHREIBEN.PLATTENKRITIKEN UND KONZERTBERICHTE WERDEN ZWAR AUCH
VORKOMMEN,SIE SIND NACH UNSERER ANSICHT ABER NICHT DAS WICHTIGSTE.
ZU DEN PLATTENKRITIKEN KOMMT SPÄTER NOCH GENAUERES.EIN ANDERER
GRUND WESHALB WIR DAS FANZINE MACHEN IST,DASS WIR BEWEISEN WOLLEN,
DASS JEDER EIN FANZINE MACHEN KANN AUCH WENN ER VÖLLIG ABSEITS VON
DEN GROSSEN STÄDTEN IN DER PROVINZ WOHNT.wir KOMMEN FAST ALLE AUS
KLEINEN DÖRFERN IN DER NÄHE VON ROTENBURG/WÜMME(LIEGT ZWISCHEN
HH UND BREMEN.WIR WERDEN ÜBER DIE LAGE IN ROTENBURG SPÄTER NOCH
BERICHTEN,SOVIEL SEI NUR GESAGT,ES GIBT HIER NICHT EINE EINZIGE
PUNKBAND,WAS SICH ABER HOFFENTLICH BALD ÄNDERN WIRD.ETWAS ÜBER
UNSEREN NAMEN:ALS AUFRECHTE STAATSBÜRGER WISST IHR DOCH SICHER-
LICH ALLE WAS F.D.G.O. HEISST, ODER?ES HEISST FREIHEITLICH
DEMOKRATISCHE GRUNDORDNUNG UND IST DAS ALLERHÖCHSTE,WAS DER
DEUTSCHE UND WER DAGEGEN ISST,ISST EIN VERFASSUNGSFEIND UND
EINDEMOKRATIEFEIND UND WIRD DEMENTSPRECHEND BEHANDELT.
jJETZT KOMMT NOCH ETWAS ALLGEMEINES ÜBER UNSER ZINE.WIR VERSUCHEN
ES UMSONST WEGZUGEBEN,WEILWIR UMSONST EINE KOPIERMASCHINE BENUTZEN
KÖNNEN.IN UNSEREM ZINE WIRD SO GUT WIE GAR KEIN LAYOUT VORHANDEN
SEIN.WIR MEINEN,DASS DAS LAYOUT SOWIESO UNWICHTIG IST UND NUR VOM
EIGENTLICHEN INHALT ABLENKT.es ist leider immer wieder FESTZU-
STELLEN,DASS VIELE LEUTE LIEBER PLATTEN KAUFEN,WEIL DIE EINFACHER
ZU KONSUMIEREN SIND UND MAN BRAUCHT NICHT NACHDENKEN.WIR MACHEN
UNSER ZINE UMSONST,WEIL WIR WOLLEN,DASS JEDER DIE MÖGLICHKEIT
HAT ES ZU LESEN UND KEIN GELD ZU ZAHLEN BRAUCHT.AUF DIE IN FAST
JEDEN ZINE VORKOMMENDEN GRÜSSE VERZICHTEN WIR,WIR KRIEGEN ES
AUCH SO VOLL.ABER ANDERERSEITS IST MAN DOCH IMMER BEFRIEDIGT,
WENN SEIN NAME IRGENDWO GESCHRIEBEN STEHT.VIELLEICHT KOMME ICH
DOCH NOCH AUF DIE GRÜSSE ZURÜCK,WENN MIR NICHTSMEHR EINFÄLLT.
jeder?der unser zine haben will bekommt es gegen rückporto(SCHEISE)
AUSTAUSCHABOS MIT ANDEREN ZINES MACHEN WIR GERN.AUSSERDEM KANN
UNS JEDER SEINE KRITIK ZU UNSEREM ZINE ZUSCHICKEN.WIR WÄREN
AUSSERDEM DANKBAR WENN JEMAND BEI UNS MITHELFEN WILL.SCHICKT UNS
BERICHTE VON UNBEKANNTEN BANDS ODER SONST IRGENDEINEN ARTIKEL.
KOMMT HOCH VON EUREN ÄRSCHEN UND MACHT SELBER WAS UND KONSUMIERT
NICHT NUR.

gez. Rämmbrahndt II

EXPLOITED LIVE IM LYCEUM/LONDON

ALS ICH HÖRTE,DAß EXPLOITEDIN LONDON SPIELEN ,HABE ICH SOFORT DAS NÄCHSTE FLUGZEUG GENOMMEN.ALS ICH BEIM LYCEUM ANKAM,SAH ICH AUCH EINEN ROLLS ROYCE INDEM MEINE VIER HELDEN WAREN.DER EINTRITT WAR ABSOLUT BILLIG.(3,50)£ . ES SPIELTE ZUM GLÜCK KEINE VORGRUPPE.NACH EINER WARTEZEIT VON NUR 4STUNDEN KAMEN SIE AUCH SCHON.SIE SAHEN WIEDER SPITZE AUS UND WATTIE HAT BESTIMMT NICHT LÄNGER ALS 3STUNDEN GEBRAUCHT BIS SEIN IRO RICHTIG SASS.SIE HATTEN ECHT GOLDENE ARMBÄNDER!ZUR SICHERHEIT DER GRUPPE!! WAREN ÜBER 100 ORDNER DA? DIE DAFÜR SORGTEN,DASS KEINE RANDALIERER AUF DIE BÜHNE KOMMEN UND DIE SUPERSTARS IN GEFAHR BRINGEN.EXPLOITED BEGANNEN DANN UND SPIELTEN VIELE LIEDER MIT ÜBERAUS SINNVOLLEN TEXTEN WIE Z.B.FUCK THE MODS,FUCK THE ARMY, FUCK,FUCK.....FUCK!!ES GIBT DOCH WIRKLICH NOCH GRUPPEN,DIE IN IHREN TEXTEN NOCH RICHTIG GUTE ARGUMENTE BRINGEN!EINMAL SCHAFFTE ICH ES SOGAR AN DEN ORDNERN VORBEI AUF DIE BÜHNE ZU KOMMEN.ICH KNIETE VOR IHNEN NIEDER UND KÜSSTE IHNEN DIE FÜSSE.DANN HABEN MICH DIE ORDNER WIDER RUNTERGESCH-MISSEN.DIESER TAG WAR DER EINMALIGSTE HÖHEPUNKT IN MEINEM LEBEN.NACHDEM DAS KONZERT ZU ENDE WAR,FOLGTE ICH DEM ROLLS ROYCE MIT MEINEN LIEBLINGEN. NACH EINIGER ZEIT WAREN SIE ZU HAUSE.ES WAR NUR EIN BUNGALOW MIT SCHWIMM-BAD,SAUNA,GOLFPLATZ UND PRIVATFLUGPLATZ.ICH VERSCHAFFTE MIR EINLASS UND TRAF MEINE STARS IM SCHWIMMBAD.SIE SAGTEN MIR,DASS SIE MIR EIN AUTOGRAMM GEBEN WÜRDEN,WENN ICH GLEICH WIEDER VERSCHWINDE.DAS WAR NATÜRLICH GENAU DAS WAS ICH WOLLTE.SIE SCHRIEBENMIR IHRE NAMEN AUF DIE JACKE UND SEIT DEM HAB ICH MEINE JACKE IN EINEM TRESOR SICHER VERWAHRT!!
ACHTUNG!IN DIESEM BERICHT IST IRONIE VORHANDEN!!!!!!!!!!!!!!!!!!
FÜR DEN NAMEN EXPLOITED KANN MAN AUCH BELIEBIG VIELE ANDERE NAMEN EINSETZEN WIE Z.B.UK.SUCKS,SCHLIME,VICE SQUAD,INFA RIOT,CHRON GEN,GBH,usw. SOLCHE BANDS SIND NUR AUF KOHLE AUS UND HABEN MIT PUNK SO GUT WIE NICHTS MEHR ZU TUN.ES SIND ROCKSTARS,DIE SICH NUR NOCH IN KLEIDUNG UND MUSIK VON DEN ETABLIERTEN GRUPPEN UNTERSCHEIDEN.SOLCHE BANDS SORGEN DAFÜR,DASS PUNK BALD GANZ TOT IST.SIE BEUTEN PUNX AUS UND LASSEN SICH VERMARKTEN!!!!!!!!

ROTTEN TO THE CORE!!!

HAVE YOU REALISED THAT "ROCK STARS"
ALWAYS SEEM TO LIE SO MUCH?
JOHN LYDON ONCE SAID HE CARED
BUT HE NEVER REALLY GAVE A FUCK
SAID HE'D USE THE MONEY HE MADE
SO THAT PEOPLE COULD "HAVE SOMEWHERE TO GO"
BUT NOW HE LIVES IN THE U.S.A.
AND SNORTS COKE AFTER THE SHOW.

WHY IS IT THAT "ROCK STARS"
ALWAYS SEEM TO LIE SO MUCH?
JOE STRUMMER ONCE SAID HE CARED
BUT HE NEVER REALLY GAVE A FUCK
SAID HE'D USE THE MONEY HE MADE
TO SET UP A RADIO STATION TO MAKE THE
AIRWAVES FULL OF SOMETHING MORE THAN SHIT
HAVE YOU NOTICED WE'RE STILL WAITING?

YOU MUST REALISE THAT "ROCK STARS"
ALWAYS SEEM TO LIE SO MUCH?
SOME WILL ALWAYS TELL YOU THAT THEY CARE
BUT THEY DON'T REALLY GIVE A FUCK
STILL YOU SUCKERS DON'T EVER LEARN
THAT "ROCK STARS" DEAL IN MONEY NOT TRUTH
IT'S GOOD BUSINESS TO EXPLOIT YOU
JUST LOOK AT LYDON OR STRUMMER FOR PROOF.

RUDIMENTARY PENI

JETZT MAL WAS ZU ROTENBURG/WÜMME.HIER IST TATSÄCHLICH FAST NIX LOS(LEIDER). ES WERDEN BISHER 2FANZINES GEMACHT(UNSERS IST DAS DRITTE) ABER SONST MEHR AUCH NICHT.ES GIBT IN DIESEM KAFF KEINEN LADEN WOMAN MAL HINGEHEN KÖNNTE!!! ALSO TOTAL TOTE HOSE.AUSSERDEM,DIE LEUTE,DIE SO RUMLAUFEN,SIND BIS AUF EIN PAAR TOTAL VERSPIESST.UND DANN GIBTS DA NOCH DIE,DIE DAUERND BEI DER POST RUM-HÄNGEN.BEI DENEN IST MIR EINS EIN RÄTSEL?????DA SITZEN DIE MIT DEN BEMALTEN LEDERJACKEN GANZ FRIEDLICH NEBEN DENEN MIT DEN BOMBERJACKEN+AUFNÄHER "ICH BIN STOLZ EIN DEUTSCHER ZU SEIN" UND"PLAUDERN". IST DAS MÖGLICH??????? [redacted] ???????? IN DER KLEINSTADT IST SCHEINBAR ALLES MÖGLICH!!!!!!!!!!!!!!

[redacted] = SELBST ZENSUR

FROSTSCHUTZFESTIVAL IN HANNOVER

AM 19.8.83 MACHTEN WIR UNS AUF NACH HANNOVER ZUM FROSTSCHUTZFESTIVAL. ES SOLLTE 2 TAGE DAUERN,ABER WIR WOLLTEN NUR AM ERSTEN TAG DABLEIBEN,WEIL WIR NICHT MEHR GELD HATTEN UND AUSSERDEM AM 2.TAG IRGENDWELCHE SCHEISS GRUPPEN SPIELEN SOLLTEN! AM ERSTEN TAG SOLLTEN BOSKOPS,DIE ÄRZTE,MOB AUS ENGLAND UND TRASH-BIRDS SPIELEN.ALLE PUNX DIE WIR AM BAHNHOFTRAFEN KAMEN NICHT AUS HANNOVER UND KEINER WUSSTE,WO DAS FESTIVAL STATTFINDEN SOLLTE.NACH EINIGER ZEIT KAMEN WIR DANN DOCH ENDLICH AN.DER PLATZ WO DER GIG STATTFINDEN SOLLTE LIEGT ETWAS AUSSERHALBUND NACH EINEM LANGEN FUSSMARSCH KAMEN WIR AN UND ERFUHREN DAS DER preis NEUN DEUTSCH MARK BETRAGT.DER GIG FAND IN EINEM ALTEN SCHWIMMBAD STATT DASS UMGEBAUT WURDE.NACH EINER LANGEN ZEIT BEGANNEN DANN DIE BOSKOPS.SIE SPIELTEN TOTAL SCHNELLEN HARDCOREPANK.ABER NICHT NUR,SIE HATTEN AUCH EIN PAAR LANGSAMERE LIEDER DABEI.SIE SPIELTEN ÜBER 30 LIEDER,SCHLECHT WAR NUR,DASS SIE ALS ERSTES SPIELEN MUSSTEN.UND KAUM STIMMUNG AUFKAM.ALS NÄCHSTES SPIELTEN DIE ÄRZTE AUS BERLIN.SIE WAREN SEHR LUSTIG UND ES KAM AUCH SEHR VIEL STIMMUNG(SPRICH POGO) AUF.DANACH KAM THE MOB AUS ENGLAND.SIE KAMEN NICHT SO GUT BEIM PUBLIKUM AN,WAS WOHL HAUPTSÄCHLICH DARAN LAG, DASS SIE IN DER BRD KAUM BEGANNT SIND .DIE PUNX WOLLTEN LIEBER SCHNELLE MUSIK ZUM POGEN HÖREN UND KEINE NACHDENKLICHE WIE SIE MOB SPIELTEN.DIEMUSIK VON MOB LÄSST SICH NICHT EINORDNEN SIE IST NUR ZIEMLICH DÜSTER.GEGEN ENDE DES AUFTRITTS VON MOB ERZÄHLTE DER VER-ANSTALTER,DASS DIE BULLEN ANGERUFEN HABEN UND VERLANGT HABEN,DASS DAS KONZERT BEENDET WERDE.ES SOLL ANGEBLICH ZU LAUT GEWESEN SEIN UND DIE ANWOHNER SOLLEN SICH BESCHWERT HABEN.ICH FRAGE MICH NUR WELCHE ANWOHNER SICH GESTÖRT FÜHLTEN,ES WAR NÄMLICH WEIT UND BREIT KEIN HAUS IN DER NÄHE.NUR EINE AUTOBAHN WAR IN DER NÄHE UND DIE MACHT JA SELBER ZIMLICHEN LÄRM.JEDENFALLS SOLLTE BEI NICHTBEFOLGEN DER AN-WEISUNG DER ZWEITE TAG DES FESTIVALS ABGESETZT WERDEN.ES GING DANN DOCH MIT VERRINGERTER LAUTSTÄRKE WEITER.ALS LETZTES SPIELTEN TRASH-BIRDS,DIE EINEN NEUEN GITTARISTEN HATTEN, DER ERST SEIT EINER WOCHE MITSPIELTE.SIE KONNTEN ALLE ZIEMLICH GUT SPIELEN,SIE SPIELTEN ZUM GRÖSSTEN TEIL ALTEN PUNKROCK MIT VERSCHIEDENEN ANDEREN EINFLÜSSEN. ALLES IN ALLEM WAR DER ABEND SEHR ZUFRIEDENSTELLEND.DIE MUSIK WAR ZIEMLICH ABWECHSLUNGSREICH.BOSKOPS SPIELTEN SEHR SCHNELLEN HARDCORE, DIE ÄRZTE SPIELTEN ÄUSSERST LUSTIGEN FUNPUNK,TRASHBIRDS SPIELTN PUNK-ROCK UND DIE MUSE VON MOB LÄSST SICH NICHT EINORDNEN.

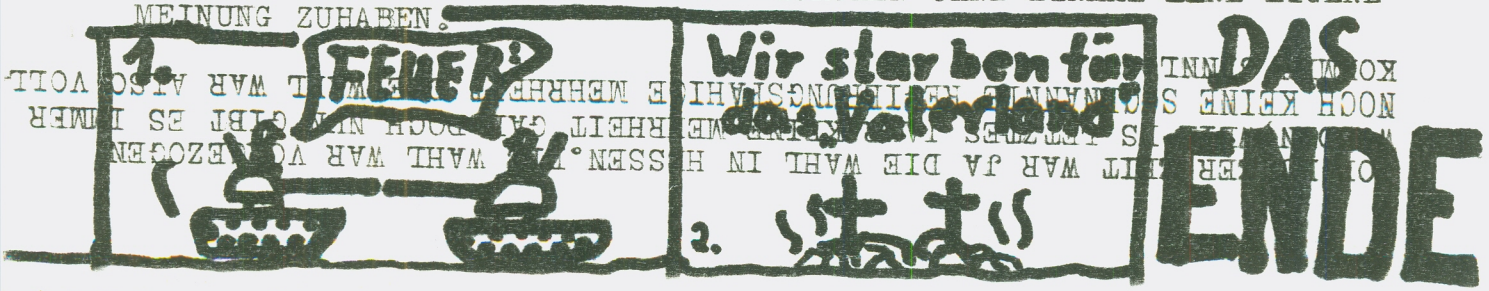
JETZT STELLE ICH EUCH MAL EIN "FANZINE" AUS DEN U.S.A. vor. ES HEISST MAXIMUM ROCKNROLL,DIE LEUTE DIE DAS FANZINE MACHEN,MACHEN AUSSERDEM NOCH EINE RADIOSENDUNG MIT DEM GLEICHEN NAMEN.JEDE GRUPPE, DIEIN IHRER RADIOSENDUNG GESPIELT WERDEN MÖCHTE ODER EINE BEURTEIL-UNG IHRER SACHEN IM MAGAZIN WÜNSCHT,SOLLTE IHRE PLATTEN ODER TAPES HINSCHICKEN.SO,JETZT MAL ETWAS ZUM FANZINE SELBER.ES IST KEIN ZINE IM HERKÖMMLICHEN SINN,DAS GANZE ZINE IST ZIEMLICH PROFESSIONAL GE-MACHT UND IST SEHR UMFANGREICH.AUSSERDEM ERSCHEINT ES REGELMÄSSIG UND ES IST WERBUNG DRIN.ES IST ABER TROTZDEM NICHT KOMMERZI ELL,DER PREIS IST OBWOHL SOVIEL DRINSTEHT NUR EIN DOLLAR IN DEN USA,SOLLTE EINMAL EIN KLEINER GEWINN ENTSTEHEN,SO WIRD DIESER ZUR FINANZIERUNG NEUER PROJEKTE GENUTZT.IM MAX. STEHEN SEHR VIEL POLITISCHE SACHEN DRIN,DIE ALLE ÄUSSERST INTERESSANT SIND.JEDER DER SEINE MEINUNG DAZU SAGEN WILL,KANN DIES IN EINEM LESERBRIEF TUN,AUSSERDEM KANN MAN AUCH SELBER ARTIKEL SCHREIBEN,DIE DANN ABGEDRUCKT WEREN.IM MAX.SIND SEHR VIELE GRUPPENINTERVIEWS UND SZENENREPORTE AUS DER GANZEN USA.ES SIND ABER NICHT NUR SACHEN AUS DEN USA DRIN,SONDERN BERICHTE ÜBER DIE SZENEN IN DER GANZEN WELT.DURCH DAS MAX.BEKOMMT MAN EINEN ÜBERBLICK ÜBER DIE PUNKBEWEGUNG IN DER GANZEN WELT.OHNE DIESES ZINE WÄRE ES UNMÖGLICH EINEN SOLCHEN ÜBERBLICK ZU HABEN.ES SIND AUSSERDEM NOCH WAHNSINNIG VIEL PLATTENKRITIKEN DRIN.HIER IST NUN DIE ADRESSE:

MAXIMUM ROCK 'N' ROLL
P.O. BOX 288
BERKELEY,CA 94701
U.S.A.

VOR KURZER ZEIT WAR JA DIE WAHL IN HESSEN.DIE WAHL WAR VORGEZOGEN WORDEN,WEIL ES LETZTES JAHR KEINE REGIERUNGSFÄHIGE MEHRHEIT GAB. DOCH NUN GIBT ES IMMER NOCH KEINE SOGENANNTE REGIERUNGSFÄHIGE MEHRHEIT.DIE GANZE WAHL WAR ALSO VÖLLIG SINNLOS UND EINE RIESIGE VERSCHWENDUNG VON STEUERGELDERN.DAS EIGENTLICHE ZIEL DER ETABLIERTEN PARTEIEN DIE GRÜNEN AUS DEM LANDTAG ZU WERFEN IST AUCH MISSLUNGEN TROTZ EINER GROSS ANGELEGTEN HETZKAMPAGNE IN DEN MEDIEN.

DIE BRD EIN DMOKRATISCHES LAND??????????????????????????????????????
MEINER MEINUNG NACH IST DIE SOGENANNTE PARLAMENTARISCHE DEMOKRATIE DER LETZTE BESCHISS UND HAT NICHTS MIT WIRKLICHER DEMOKRATIE ZU TUN. DAS VOLK WÄHLT BEI DEN WAHLEN EIN PAAR ABGEORDNETE.DIE ABGEORDNETEN DER PARTEIEN DIE DIE MEHRHEIT HABEN KÖNNEN,WENN SIE GEWÄHLT SIND,TUN UND ISSEN,WAS SIE WOLLEN.DER EIZELNE BÜRGER HAT ÜBERHAUPT KEINE MÖGLICHKEITEN MEHR,EINEN EINFLUSS AUF DIE ENTSCHEIDUNGEN DER REGIERUNG ZU NEHMEN.PARLAMENTARISCHE DEMOKRATIE IST ALSO DIE HERRSCHAFT EINER SELBSTERNANNTEN ELITE ÜBER DAS GANZE VOLK.EIN BEISPIEL,DAS ZEIGT WIE SCHWACHSINNIG UND LEBENSGEFÄHRLICH DIE PARLAMENTARISCHE DEMOKRATIE IST, IST DIE FRAGE DER RAKETENSTATIONIERUNG.OBWOHL DIE MEHRHEIT DER BEVÖLKERUNG GEGEN EINE STATIONIERUNG DER NEUEN AMERIKANISCHEN RAKETEN IST, WERDEN SIE STATIONIERT,WEIL IM PARLAMENT EINE MEHRHEIT DAFÜR VORHANDEN IST.ICH FORDERE ALSO DIE ABSCHAFFUNG DES PARLAMENTARISCHEN SYSTEMS, WEIL DIES NICHTS MIT WIRKLICHER DEMOKRATIE ZU TUN HAT.WENN EINE REGIERUNG EINMAL GEWÄHLT IST,UNTERSCHEIDET SIE SICH KAUM NOCH VON EINER DIKTATUR.SIE KÖNNEN VIER JAHRE LANG BESCHLIESSEN,WAS SIE WOLLEN,AUCH GEGEN DEN WIDERSTAND DER GESAMMTEN BEVÖLKERUNG.WIRKLICHE DEMOKRATIE WÄRE,WENN JEDER MITBESTIMMEN KANN,WAS GESCHIEHT.DIES GEHT NUR DURCH VOLKSABSTIMMUNG UND ABSCHAFFUNG DES PARLAMENTARISCHEN SYSTEMS.MIT DIESEM ARTIKEL WILL ICH NICHT SAGEN,DASS ICH FÜR BASISDEMOKRATIE BIN. ICH BIN GEGEN JEDES SYSTEM UND GEGEN ALLE AUTORITÄTEN UND GESETZE. DER ARTIKEL WAR NUR EIN VERSUCH ZU ZEIGEN,WIE WENIG DEMOKRATISCH DIE PARLAMENTARISCHE DEMOKRATIE IN DER BRD IST.

FUCK THE ARMY!!!!!!
ICH WEISS AUCH,WIE WENIG ORIGINELL DIESER SPRUCH IST,DOCH WURDE MIR SELBST GEZEIGT,WIE RICHTIG ER IST.ALS ICH VOR E IN PAAR TAGEN NACH HAUS KAM,KRIEGTE ICH ERSTMAL EINEN GROSSEN SCHRECK.EIN MERKWÜRDIGER BRIEF WAR ANGEKOMMEN,ALS ICH IHN AUFMACHTE,LAS ICH MIT GRAUEN,DASS ICH ERFASST BIN FÜR DIE BUNDESWEHR.IN DEN UNTERLAGEN,DIE ICH BEKAM, WAR NUR PROPAGAMDAMATERIAL FÜR DIE BUNDESWEHR UND KEINE INFORMATION DARÜBER,WAS MAN TUN MUSS,WENN MAN VERWEIGERN WILL.ICH VERSUCHTE MICH ZU INFORMIEREN,WANN ICH DIE VERWEIGERUNG SCHREIBEN MUSS,WEIL ICH ERSTMAL EINE ZURÜCKSTELLUNG BEANTRAGEN MUSSTE,WEIL ICH NOCH EIN PAAR JAHRE ZUR SCHULE GEHE.ICH VERSUCHTE ES SCHLIESLICH BEIM KREISWEHRERSATZAMT.NACH VIER!!!!STUNDEN HATTE ICH ENDLICH JEMANDEN ERREICHT,DER MIR AUSKUNFT GEBEN KONNTE.ALS ER HÖRTE,DASS ICH VERWEIGERN WILL,WURDE ER MERKLICH UNFREUNDLICH.ER MEINTE,DASS ICH MIT DER VERWEIGERUNG NOCH WARTEN SOLL,VIELLEICHT ÜBERLEGE ICH ES MIR JA NOCH ANDERS.NACH DIESEM ANRUF WUSSTE ICH IMMER NOCH GENAUSO VIEL WIEVOHER UND ICH ENTSCHLOSS MICH DIE VERWEIGERUNG GLEICH MIT DER ZURÜCKSTELLUNG MITZUSCHICKEN. MEINER MEINUNG NACH HAT DIE BUNDESWEHR NUR EINEN ZWECK.IN DER BUNDESWEHR SOLLEN DIE MENSCHEN ENDGÜLTIG ANGEPASST WERDEN,DISZIPLIN,ORDNUNG UND GEHORSAM BEIGEBRACHT WERDEN.DAS ENDZIEL IST,DASS DIE MENSCHEN JA KEINE EIGENE MEINUNG HABEN UND IMMER ZU ALLEM JA SAGEN.DIE BUNDESWEHR VOLLENDET DAS,WAS IN DER SCHULE ANGEFANGEN WIRD ,NÄMLICH DIE TOTALE ANPASSUNG UND UNTERWERFUNG GEGENÜBER DEM STAAT.AUSSERDEM WIRD ERREICHT, DASS DIE MENSCHEN IN ALLEN BEREICH DES LEBENS GEHORCHEN,WIE Z.B. AM ARBEITSPLATZ IMMER DEM CHEF GEHORCHEN OHNE EINMAL EINE EIGENE MEINUNG ZUHABEN.



LIVE IM SCHLACHTHOF AM 1.10.83

MIT: MVA, RADIKAL ASSOZIAL, CANAL TERROR, FISHTOWN H.C. UND RAFFGIER.

ALS WIR IN BREMEN ANKAMEN, WAREN UNGEFÄHR HUNDERTFÜNFZIG PUNX SCHON DA. DER GIG FAND IN EINER ART KELLER STATT UND NICHT IN DER GROSSEN HALLE, WO BAD BRAINS SPIELTEN. DER RAUM WAR ÄUSSERST KLEIN UND DIE "BÜHNE" AUCH. DER PREIS (SECHS DM) WAR FÜR 5 GRUPPEN ZIEMLICH NIEDRIG. KURZ VOR ANFANG WURDE NOCH GEÜBT. BEI EINER GRUPPE BESTAND DAS "ÜBEN" DARIN, DASS EINER SCHLAGZEUG SPIELTE UND ZWEI LEUTE TOTAL BRÜLLTEN. (EBEN WIE ECHTE PUNKER) DANN FING MVA AN ZU SPIELEN. SIE SPIELTEN SEHR GEILEN UND ABWECHSLUNGSREICHEN HARDCORE. NACH EINER KURZEN PAUSE SPIELTEN DANN RADIKAL ASSOZIAL. WIR FANDEN SIE NICHT SO GUT, BIS AUF EIN LIED, BEI DEM ZWEI ZEHNJÄHRIGE SANGEN. DAS WAR ECHT GEIL. DER EIGENTLICHE SÄNGER BRACHTE EINE GUTE SHOW, ABER SEINE STIMME WAR NICHT BESONDERS. DANACH KAM DANN DIE BEKANNTESTE GRUPPE DES ABENDS, CANALTERROR. SIE HATTEN SCHON WIEDER EINE ANDERE BESETZUNG ALS IN HAMBURG, WO SIE EINER VON UNS SCHON MAL GESEHEN HATTE. ES WAREN NUR NOCH ZWEI LEUTE ÜBRIG GEBLIEBEN. DER DRUMMER, VON DER LP, DER AUCH IN HH DRUMZEUG SPIELTE, UND JETZT SANG. SONST WAR NUR NOCH DER BASSIST ÜBRIG GEBLIEBEN. DIE MUSIK VON CANALTERROR WAR GUT, SCHNELL UND ABWECHSLUNGSREICH, aber sie spielten nicht sehr LANGE. DANACH WURDE DIE ANLAGE AUF EIN MINIMUM REDUZIERT. UND ALS NÄCHSTES SPIELTEN FISHTOWN H.C. DER DRUMMER HATTE KEINE STICKS, ABER ES WURDEN WELCHE HERANGESCHAFFT. FISHTOWN H.C. SIND DREI MANN, DER GITARRERO SANG AUCH. ZUR MUSIK: SIE SPIELTEN TOTAL SCHNELL UND GEIL UND MAN KONNTE DEN SÄNGER SOGAR VERSTEHE SIE WAREN FÜR UNS DIE BESTE GRUPPE DES ABENDS. SCHEISSE WAR NUR, DASS DIE MEISTEN LEUTE NACHDEM CANALTERROR GESPIELT HATTEN RAUSGEGANGEN SIND UND NUR NOCH UNGEFÄHR 30 LEUTE DA WAREN. ZUM SCHLUSS KAMEN RAFFGIER AUS MÜNSTER. DER GITTARIST VON RAFFGIER SAH AUS WIE EIN TED UND DER BASSIST SAH TOTAL NORMAL AUS. ABER ES KOMMT JA NICHT AUFS AUSSEHEN AN, DIE EINSTELLUNG IST ENTSCHEIDEND. RAFFGIER SPIELTEN SEHR SCHNELLEN HARDCORE, MIT VEREINTELTEN LANGSAMEREN LIEDERN. DIE LEUTE VON RAFFGIER KONNTEN ALLE ZIEMLICH GUT SPIELEN, NUR DER SÄNGER BRACHTE NICHT ALLZUVIEL. MAN KONNTE IHN ÜBERHAUPT NICHT VERRTEHEN UND DESHALB KANN MAN AUCH NICHTS ÜBER IHRE TEXTE SAGEN. DAS POGEN WÄHREND DES KONZERTS WAR UNMÖGLICH, DA EIN ÜBLER BRUTALPOGO STATTFAND. NOCH ETWAS ÜBER EINEN TOTAL HARTEN "PUNKER". ER SCHLUG EINEN TYPEN, DER ZIEMLICH NORMAL AUSSAH UND ANSCHEINEND NICHT SEINEM IMAGE ENTSPRACH, GRUNDLOS ZUSAMMEN. ZU SOLCHEN TYPEN KANN MAN EIGENTLICH NUR NOCH FUCK OFF SAGEN. SOLCHE TYPEN HABEN NICHTS VERSTANDEN UND HELFEN DIE PUNKBEWEGUNG ZU ZERSTÖREN!!!!!!!

PUNKGRUPPE aus RoW und Umgebung

DIE MÜSLIES

LABEL!!!!!!!

JETZT KOMMT EIN ARTIKEL ÜBER EINEN ÄUSSERST WICHTIGEN TEIL DER PUNKSZENE,NÄMLICH ÜBERLABELS.ÜBER DIE GROSSEN INDUSTRIE KOMPANIES BRAUCHE ICH WOHL NICHTS ZU SCHREIBEN,DENN DIE BOYKOTTIERT IHR JA WOHL HOFFENTLICH ALLE.ICH BERICHTE JETZT ÜBER DEN UNTER SCHIED ZWSCHEN DEN SOGENANNTEN "INDEPENDANT" LABELN UND DEN WIRKLICHEN UNABHÄNGIGEN ALTERNATIVLABEL.WENN MAN GENAUER HINGUCKT,ERKENNT MAN, DASS VIELE DER SOGENANNTEN"INDEPENDANT" LABEL UNTER LIZENS EINER INDUSTRIEFIRMA STEHEN.WIE ZUM BEISPIEL RIOT CITY,NO FUTURE XXXX SECRET UND UNZÄHLIGE MEHR.ICH RUFE ALSO AUF,SOLCHE SCHEISSLABEL,DIE ZUR INDUSTRIE GEHÖREN,ZU BOYKOTTIEREN.ABER AUCH VIELE GROSSE ~~INDUSTRIE~~ independant label?,VON DENEN MAN NICHT WEISS,DASS SIE UNTER LIZENS EINER INDUSTRIEFIRMA SIND,SIND TROTZDEM SCHEISSE UND WOLLEN NUR KOHLE MACHEN.VIELE DIESER LABEL WERBEN VON IRGENDWELCHEN GESCHÄFTMÄNNERN GEFÜHRT,DIE BEVOR SIE EIN NEUES "INDEPENDANT" LABEL STARTEN, ERST EINEN LANGEN BLICK AUF DIE INDEPENDANT CHARTS WERFEN.SOLCHE LABELS WOLLEN NUR MÖGLICHST VIEL GELD VERDIENEN UND HABEN MIT PUNK NICHTS ZU TUEN.SOLCHE LABEL TRAGEN KRÄFTIG DAMIT BEI,DASS PUNK BALD ENDGÜLTIG TOT IST.TYPISCH FÜR SOLCHE FIRMEN IST,DASS SIE GRUPPEN FÜR EINE BESTIMMTE ANZAHL VON PLATTEN VERPFLICHREN.DIE WIRKLICHEN ALTERNATIVEN LABEL MACHEN KEINE VERTRÄGE MIT IRGENDWELCHEN GRUPPEN,DIESE LABEL WERDEN VON ANARCHOPUNX GELEITET,DIE DEN GRUPPEN HELFEN UND MIT IHNEN ZUSAMMENARBEITEN.DAS BEKANNTESTE BEISPIEL DAFÜR IST WOHL CRASSRECORDS,ES GIBT ABER UNZÄHLIGE MEHR,WIE SPIDERLEG,BLUURG,CORPUS CHRISTI ODER ATTACK RECORDS AUS ITALIEN UM NUR EIN PAAR BEISPIELE ZU NENNEN.DIE WIRKLICHEN UNABHÄNGIGEN LABEL SIND PUNKLABELS, WOHINGEGEN DIE SOGENANNTEN "INDEPENDANT"LABEL SCHALLPLATTENFIRMEN SIND DIE PUNKPLATTEN PRODUZIEREN.EIN RIESIGER UNTERSCHIED BESTEHT AUCH IN DEN PREISEN.SO ZAHLT MAN ZUM BEISPIEL FÜR PLATTEN,DIE AUF CRASSRECORDS ERSCHEINEN UNGEFÄHR DREI PFUND,ABER FÜR DIE PLATTEN DIESER ANDEREN LABEL BEZAHLT MAN VIER PFUND UND MEHR.MEINER MEINUNG NACH SOLLTE MAN LABEL WIE CRASS UNTERSTÜTZEN UND DIESE SOGENANNTEN INDEPENDANT LABEL BOYKOTTIEREN.NUR WENN ALLE PUNX IN DIESER SACHE KONSEQUENT SIND,KANN VERHINDERT WEDEN,DASS PUNK NUN ENDGÜLTIG TOT IST UND NUR NOCH EIN NEUES INDUSTRIEPROJEKT IST,WAS ES ZU EINEM GEwissen teil schon ist!WIE SEHR PUNK ZUR MODE GEWORDEN IST,ERKENNT MAN BEI KONZERTEN MIT BEKANNTEN GRUPPEN,WO MAN MEHR MODEPUNKERS TRIFFT,ALS WIRKLICH ENGAGIERTE PUNX.EIN ERSCHRECKENDES ERGEBNIS IST AUCH,dass über der HÄLFTE DER LEUTE DIE BEI EINEM GIG SIND NOCH NIEMALS EIN FANZINE GELESEN HABEN.JETZT BIN ICH WIEDER VOM EIGENTLICHEN THEMA MEINES ARTIKELS ABGEKOMMEN.ICH WEISS,DASS DIESER ARTIKEL NICHTS SENSATIONELL NEUES ENTHÄLT,ABER AUCH WENN NUR EIN PAAR LEUTE DARÜBER NACHDENKEN,HAT ES SICH GELOHNT DIESEN ARTIKEL ZU SCHREIBEN.

KÜRZLICH WURDE FRANZ ALT ^DER MODERATOR DES POLITISCHEN MAGAZINS REPORT"SEINES AMTES ENTHOBEN (JEDENFALLS FÜR DIE NÄCHSTE ZEIT) MIT DER BEGRÜNDUNG DAß ERSICH ZUVIEL FÜR DEN FRIEDEN UND DIE FRIEDENSBEWEGUNG ENGAGIERT (ER IST AUTOR DES BUCHES FRIEDEN IST MOGLICH) UND DAHER KÖNNE ER GLEICHZEITIG NICHT MEHR NEUTRAL MODERIEREN.FRANZ ALT IST SCHON MEHRERE JAHRE MITGLIED IN DER CDU SEINE POLITISCHE NEUTRALITÄT WURDE ABER BISHER NICHT ANGEZWEIFELT. XX DARIN SPIEGELT SICH FÜR MICH DIE EINDEUTLICH POLITISCH RECHTE EINSTELLUNG XXXXXXXXXXXXXX (FAST) ALLER DEUTSCHEN MEDIEN .

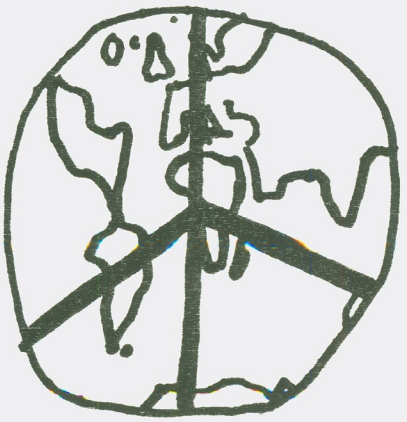
DIE MÜSLIES

DIE MÜSLIES SIND DIE ERSTE PUNKGRUPPE AUS ROTENBURG/WÜMME UND UMGEBUNG. GEGRÜNDET HABEN WIR UNS ANFANG OKTOBER 83!WIR SIND VIER LEUTE,TINA IST SÄNGERIN,BJÖRN SPIELT SCHLAGZEUG,CLAUS VERSUCHT SICH AN DER GITARRE UND ULF WIRD BALD BASS SPIELEN,WENN ER EINEN HAT.WIR WERDEN IN EINER GARAGE ÜBEN,WENN WIR ENDLICH UNSERE INSTRUMENTE ZUSAMMEN HABEN.KEINER VON UNS HAT IRGENDWELCHE MUSIKALISCHE ERFAHRUNG UND ES WIRD WOHL EINE ZIEMLICH LANGE ZEIT DAUERN,BIS WIR UNSEREN ERSTEN SONG FERTIG HABEN. DER NAME KOMMT VON ULF,WEIL ER [redacted] VON TINA MÜSLI-PUNK GENANNT WIRD, DA ER MAL LÄNGERE NICHT ABSTEHENDE HAARE HATTE.WIR HABEN UNS GEGRÜNDET, WEIL PUNK JA GERADE BEDEUTET,DASS MAN SELBER WAS MACHT.WIR SPIELEN, WEIL WIR LUST HABEN MUSIK ZU MACHEN UND WIR VERSUCHEN MIT UNSEREN TEXTEN LEUTE ZUM NACHDENKEN ANZUREGEN.JETZT MAL ETWAS ZU UNSEREM ALTER, CLAUS IST 15 JAHRE ALT,BJÖRN IST FAST 16[redacted],TINA IST 16 ODER 17 UND ULF IST FAST 18 JAHRE ALT.NÄHERES ÜBER DIE MÜSLIES FOLGT IN DER NÄCHSTEN NUMMER VON F.D.G.O. .

PUNK UND ANARCHIE IN DER GANZEN WELT

IN LETZTER ZEIT HÖRT MAN IMMER MEHR ÜBER PUNKGRUPPEN AUS LÄNDERN,IN DENEN MAN NICHT VERMUTET,DASS ES DORT VIELE PUNX GIBT.DIE PUNKBEWEGUNG BREITET SICH ÜBER DIE GANZE WELT AUS,SO HÖRT MAN ZUM BEISPIEL VON GRUPPEN AUS BRASILIEN,SÜDAFRIKA,GRIECHENLAND,POLEN,NEU SEELAND,CHINA, JAPAN UND UNZÄHLIGE MEHR.PUNK IST ALSO NICHT MEHR AUF EINEN BESTIMMTEN KULTURBEREICH,WIE ZUM BEISPIEL UNSERE ABENDLÄNDISCHE KULTUR,BESCHRÄNKT. AUCH IN OSTBLOCKSTAATEN UND RECHTSDIKTATUREN(SÜDAMERIKA) GIBT ES TROTZ HARTER REPRESSALIEN IMMER MEHR PUNX.ÜBERALL KÄMPFEN DIE PUNX GEGEN DIE UNTERDRÜCKUNG,FÜR FREIHEIT UND FRIEDEN.PUNK TRÄGT MEHR ZUR VÖLKER-VERSTÄNDIGUNG BEI,ALS ALL DIE POLITIKER MIT ALL IHREN SCHÖNEN REDEN. DIE ABSCHAFFUNG DER LÄNDERGRENZEN UND DIE ABSCHAFFUNG DER NATIONALEN GEDANKEN IST VORAUSSETZUNG FÜR ANARCHIE.ANARCHIE IST INTERNATIONAL UND NICHT AUF EIN LAND BESCHRÄNKT.DAS WICHTIGSTE IST,DASS DIE SPRACH-BARRIEREN ÜBERWUNDEN WERDEN,DIE VERSUCHEN UNS ZU UNTERTEILEN UND ZER-STÖREN.MEINER MEINUNG NACH SOLLTE JEDE GRUPPE IN IHRER HEIMATSPRACHE SINGEN,DAMIT IM EIGENEN LAND RICHTIG VERSTANDEN WIRD,DOCH WÄRE ES SEHR GUT,WENN JEDE GRUPPE DIE ENGLISCHEN ÜBERSETZUNGEN DER TEXTE MITBEIFÜGT, damit man überALL VERSTANDEN WIRD.EINE SCHLIMME ENTWICKLUNG,DIE DER IDEE VON DER INTERNATIONALITÄT DES PUNK GENAU WIDERSPRICHT,IST IN ENG-LAND ZU BEOBACHTEN.VIELE ENGLISCHE PUNX MEINEN,DASS SIE PUNK ERFUNDEN HABEN UND DESHALB DIE FÜHRENDE POSITIOM IN DER PUNKBEWEGUNG HABEN. besonders deutlich WIRD DASS WENN MAN ENGLISCHE PUNX NACH IHREN LIEB-LINGSGRUPPEN FRAGT.DARUNTER SIND FAST NUR ENGLISCHE GRUPPEN.SOLCHE GE-DANKEN ERZEUGEN NUR NATIONALISTISCHE GEFÜHLE.ES GIBT ABER IN ENGLAND ZUM GLÜCK SEHR VIELE PUNX,DIE NICHT SO DENKEN.DIESES PROBLEM EXISTIERT NICHT NUR IN ENGLAND,SONDERN IN DER GANZEN WELT.EIN ÄHNLICHES PROBLEM IST IN DIESEM ZUSAMMENHANG,DASS VIELE STÄDTE,BESONDERS IN DEN USA, EINEN REGELRECHTEN KLEINKRIEG GEGEN ANDERE SZENEN.SO PASSIERT ES BEI KONZERTEN,DASS BEI GRUPPEN,DIE AUS ANDEREN STÄDTEN KOMMEN,KEIN POGO GEMACHT WIRD.ICH MEINE,DASS ES NATÜRLICH WICHTIG IST,DIE EIGENE SZENE ZU UNTERSTÜTZEN,ABER DAS HEISST DOCH NICHT,DASS ALLES,WAS AUS EINER ANDEREN SZENE KOMMT SCHEISSE IST.ES KOMMT DOCH AUF DIE MUSIK UND DIE TEXTE EINER GRUPPE AN UND ES IST DOCH VOLLKOMMEN UNWICHTIG AUS WELCHER GEGEND EINE GRUPPE KOMMT.DIE GANZE PUNKBEWEGUNG BENÖTIGT VIEL MEHR DIE ZUSAMMENARBEIT ALLER PUNX UND DIE ABSCHAFFUNG DER GEGENSEITIGEN RIVA-LITÄT,NUR SO KANN ERREICHT WERDEN,DASS SICH PUNK IN EINE POSITIVE RICHTUNG WEITERENTWICKELT.

Anarchie und Frieden für die ganze WELT!



DIE AUFDECKUNG EINES GANZ MIESEN BETRUGS!!!!!!

ALS ERSTES SCHREIBE ICH ÜBER EINE "GRUPPE",DIE AUCH IN DER BRD IMMER BEKANNTER WIRD,CHAOTIC DISCHORD.CHAOTIC DISCHORD BESTEHT AUS DEN ALTEN VICE SQUAD MITGLIEDERN,NUR EBEN OHNE BEKI.DAS EINZIGE ZIEL VON IHNEN IST SOVIEL GELD WIE MÖGLICH ZU BEKOMMEN.SIE WOLLEN,INDEM SIE ÄUSSERST SCHNELL SPIELEN,ZEIGEN WIE GEWÖHNLICH DER TRASHSOUND IST UND VERSUCHEN DAMIT GRUPPEN WIE DISORDER LÄCHERLICH ZU MACHEN.DAS DIE GRUPPE IN WIRKLICHKEIT GAR NICHT EXISTIERT,KANN MAN DARAN ERKENNEN,DASS SIE NOCH NICHT EINEN EINZIGEN GIG GESPIELT HAT.FÜR DIE ÖFFENTLICHKEITSARBEIT NEHMEN SIE ALTE VICE SQUAD ROADIES ODER FREUNDE,DIESE LEUTE SIND AUCH AUF DEN PLATTENCOVERN ABGEBILDET.AUF DEN PLATTEN SPIELEN SIE DIESEN SCHNELLEN SOUND NUR,WEIL SIE DURCH SATIRISCHE MUSIK REICH WERDN WOLLEN FINANZIERT WIRD DIESER MIESE BETRUG VON RIOT CITY,DASS JA BEKANNTLICH ZUR EMI GEHÖRT.ICH FORDERE ALLE PUNX AUF KEINE PLATTEN ZU KAUFEN,DIE UNTER DEM PSEUDONYM CHAOTIC DISCHORD VERÖFFENTLICHT WERDEN.

EIN ANDERER ÄUSSERST MIESER BETRUG SIND DIE GONADS.DIESE GRUPPE HAT AUCH NOCH NIEMALS EINEN GIG GESPIELT!ES IST/WAR GARRY BUSHELLS EIGENE "GRUPPE".DURCH SEINE GROSSEN MÖGLICHKEITEN ALS JOURNALIST EINER GROSSEN ZEIZUNG(SOUNDS),HAT ER GESCHICKT DIE LEUTE MANIPULIERT.ES VERGING KAUM EINE AUSGABE VON SOUNDS,IN DER ER NICHT ÜBER DIE GONADS BERICHTETE.DIE GONADS SINGLES SIND AUF SECRET RECORDS RAUSGEKOMMEN, EINEM LABEL,DASS EINEM MILLIONÄR GEHÖRT.ES BESTEHT EINE MERKWÜRDIGE VERBINDUNG ZWISCHEN SECRET RECORDS UND SOUNDS.JEDESMAL WENN EINE GRUPPE ETWAS AUF SECRET RAUSBRACHTE,WAR DIE GRUPPE AUF DER TITELSEITE DES NÄCHSTEN SOUNDS ZU SEHEN ODER ES ERSCHIEN EIN LANGER BERICHT ÜBER SIE.MIT SEINEN MÖGLICHKEITEN ALS JOURNALIST HAT BUSHELL AUCH DIE SCHEISS OI BEWEGUNG IN GANG GEBRACHT.ANFANG 1980 GAB ES NUR SEHR WENIGE OI GRUPPEN.DOCH JEDESMAL WENN EINE DISER GRUPPEN EINEN GIG HATTE, BERICHTETE ER MONATELANG ÜBER SIE.DURCH DIESEN MULTIPLIKATIONSEFFEKT IN DER PRESSE SORGTE ER DAFÜR,DAS OI ÜBERALL BEKANNT WURDE.ICH RUFE ALLE PUNX AUF,NIEMALS ETWAS VON GONADS ZU KAUFEN.DARÜBERHINAUS RUFE ICH ZUM BOYKOTT ALLER PLATTEN AUF,DIE AUF SECRET ERSCHEINEN.GLAUBT AUSSERDEM NIEMALS,WAS IN EINER GROSSEN ZEITUG STEHT UND KAUFT LIEBER FANZINES.

SEXSISMUS IN DER PUNKBEWEGUNG??!!!

ICH KOMME JETZT AUF EIN THEMA ZU SPRECHEN,VON DEM MAN ANNEHMEN SOLLTE, DASS ES IN DER PUNKBEWEGUNG NICHT EXISTIERT.ABER LEIDER IST ES SO, DASS VIELE PUNX DIE WEIBLICHEN PUNX NUR AIS SEXOBJEKTE ANSEHEN UND NICHT ALS GLEICHBERECHTIGTE PARTNER.EIN BEISPIEL FÜR DIE NICHT VORHANDENE GLEICHBERECHTIGUNG IST,DASS NUR SEHR WENIGE FRAUEN MIT IN PUNKGRUPPEN SPIELEN.AUCH FINDET MAN NUR SEHR WENIGE FRAUEN,DIE POGO MACHEN BEI DEN GIGS.DIES WURDE DADURCH ERREICHT,DASS DIE PUNX ALS BEWEIS IHRER MÄNNLICHKEIT EINEN IMMER BRUTALEREN POGO MACHEN,SO DASS FRAUEN,DIE KÖRPERLICH NICHT SO STARK SIND,KEINE MÖGLICHKEIT HABEN POGO ZU MACHEN,WEIL SIE SONST SEHR SCHNELL ERNSTHAFT VERLETZT WERDEN KÖNNEN.WIE STARK DER SEXSISMUS UITTER DEN PUNX VERBREITET ICT,LÄSST SICH BESONDERS GUT AM BEISPIEL EINES GIGS VERDEUTLICHEN.BEI EINEM GIG HERRSCHT MEISTENS KEINE FREUNDLICHE KOOPERATIVE ATMOSPHÄRE.ALLES WAS GESCHAFFEN WIRD IST EINE SITUATION VON ISOLATION UND GEGENSEITIGER AGGRESSIVITÄT.DER DURCHSCHNITTLICHE PUNK VERBRINGT SEINE ZEIT DAMIT,DASS ER EIN MÄDCHEN FÜR DIE NACHT ZUM FICKEN SUCHT.ES IST GENAU DIE SELBE SCHEISSE,DIE AUCH UNTER DEM GESAMMTEN REST DER MENSCHHEIT VORHERRSCHT.MÄNNER SIND DAS STARKE GESCHLECHT UND FRAUEN SIND NUR EINE SEXPUPPE ZUM SPIELEN.SOLCHE SACHEN SIND VOLLKOMMEN FEHL IN DER PUNKBEWEGUNG,DENN GERADE PUNK STEHT DOCH FÜR GLEICHBERECHTIGUNG FÜR ALLE.ES IST DOCH VOLLKOMMEN EGAL,welchem GESCHLECHT,WELCHER RASSE ODER WELCHER HERKUNFT JEMAND ANGEHÖRT.

NOW LET US FUCK!?????

NUN WILL ICH AUCH MAL ETWAS ÜBER DIE MUSIK SCHREIBEN. ICH VERSUCHE EIN PAAR PLATTEN-UND TAPEKRITIKEN ZU MACHEN. TROTZDEM EMPFEHLE ICH JEDEM SICH DIE SACHEN ERST ANZUHÖREN, BEVOR MAN ETWAS KAUFT. ICH KANN ALLENFALLS ANREGUNGEN GEBEN. GESCHMACK IST NUN EINMAL BEI JEDEM MENSCHEN UNTERSCHIEDLICH UND DIE KRITIKEN AUF DIESER SEITE SPIEGELN ALLE MEINEN SUBJEKTIVEN GESCHMACK WIEDER. BEGINNEN WILL ICH MIT EINER DER BESTEN PLATTEN ÜBERHAUPT, DER RUDIMENTARY PENI DEATH CHURCH LP: DIESE PLATTE IST TEXTLICH UND MUSIKALISCH AUSSERGEWÖHNLICH. DIE LIEDER KLINGEN ALLE UNTERSCHIEDLICH. DER SÄNGER, DER AUCH GITARRE SPIELT IST GERADEzu genial! DIE GITARRE UND DER BASS WERDEN TOTAL ABWECHSLUNGSREICH GESPIELT. ICH KANN ES GAR NICHT IN WORTEN AUSDRÜCKEN, WIE GUT DIE PLATTE IST. B.G.K. JONESTOWN ALOHA LP: DISE HOLLÄNDISCHE GRUPPE SPIELT TOTAL GEILEN ABWECHSLUNGSREICHEN HARDCORE, VERGLEICHBAR MIT MDC, DIE TEXTE SIND GUT, ES SIND KEINE 08/I5 TEXTE, SO RICTEN SIE SICH ZUM BEISPIEL GEGEN VIVISECTION. ANTI-CIMEX RAPED ASS EP: DIE ZWEITE EP DIESER SCHWEDISCHEN GRUPPE IST NOCH BESSER ALS DIE ERSTE. SIE SPIELEN TOTAL SCHNELL UND GUT. JEDER, DER SCHNELLEN HARDCORE MARK, SOLLTE SIE SICH ZUMINDEST EINMAL ANHÖREN. RIISTETYT SKITSOFRENIA MINI-LP. DIESE PLATTE IST NOCH BESSER ALS IHRE LP, DA SIE ABWECHSLUNGSREICHER IST UND AUCH DER SUND VIEL KLARE IST. DISCHARGE NEUE I2 EP: SIE VERSUCHEN IHREN SOUND ZU ÄNDERN, WAS LOBENSWERT IST, DOCH LEIDER IST SO EINE SCHEISS HEAVY METAL GITARRE ZU HÖREN, DIE WIRKLICH NERVT. AUSSERDEM STELLT SICH DIE FRAGE, WIESO DAS GANZE NICHT AUF EINER 7EP ERSCHIENEN IST, BEI4LIEDERN. WAHRSCHEINLICH KÖNNEN SIE SO NOCH MEHR KOHLE VERDIENEN. ~~KRAUT~~ KEEP YOUR DISTANCE I2EP: AUF DIESER EP SIND 6LIEDER, DIE JEDES FÜR SICH ORIGINELL SIND, SIE SOIELEN TOTAL GEILEN TRASH. O COMECO DO FIM DO MUNDO LIVE LP MIT I9 BRASILIANISCHEN BANDS. DIE AUFNAHMEN WURDEN BEIM ERSTEN BRASILIANISCHEN PUNKFESTIVAL IN SAO PAULO GEMACHT. ALLE GRUPPEN, DIE DORT GESPIELT HABEN SIND MIT JE EINEM LIED VERTRETEN. DIE PLATTE GIBT SINEN SEHR GUTEN ÜBERBLICK ÜBER DIE DORTIGE SZENE. DIE PLATTE HAT EINE STARK LIMITIERTE AUFLAGE, SCHADE IST NUR, DASS DIE QUALITÄT DER AUFNAHME NICHT BESONDERS GUT IST. GREVIOUS MUSICAL HARM TAPE SAMPLER: DIES IST NUN SCHON DAS 5. TAPE IN DER REIHE DER INTERNATIONALEN TAPES, DIE ALLE VON SHESK AUS ENGLAND GEMACHT WERDEN. IDIE TAPES ERSCHEINEN ALLE AUF SHESKS EIGENEM XCENTRIX NOISE LABEL, AUF DEM ER AUCH SCHON MEHRERE SINGLES VERÖFFENTLICHT HAT. AUF DEM NEUEN TAPE SIND BANDS AUS POLEN? SÜDAFRIKA, AUSTRALIEN, BRD, ITALIEN, SCHWEDEN, CANADA, DÄNEMARK, FRANKREICH UND ENGLAND. DIESES TAPE IST EIN LÖBLICHES UNTERFANGEN. SO KANN MAN GRUPPEN AUS LÄNDERN HÖREN, VON DENEN MAN NICHT ANNIMMT, DASS ES DORT PUNX GIBT. DURCH SOLCHE TAPES WIRD AUCH DIE INTERNATIONALITÄT VON PUNK UND ANAECHIE UNTERSTÜTZT. OLHO SECO UND INOCENTES EPS: BEIDES SIND ZWEI BANDS AUS BRASILIEN? DIE HERVORRAGENDEN HARDCORE SPIELEN, HÄLT MIT DEN BESTEN SACHEN AUS USA UND FINNLAND MIT. CONFLICT TO A NATION OF ANIMAL LOVERY EP: EINE HERVORRAGENDE EP, MIT SEHR ANKLAGENDEN TEXTEN GEGEN TIERVERSUCHE. IN DEN SELBEN BEREICH FÄLLT DIE NEUE SUBHUMANS EVOLUTION EP, DIE AUCH SEHR GUT IST. ULTIMO RESORTE EP: DIE BAND, KOMMT AUS SPANIEN, ES SINGT EINE FRAU, SIE SPIELEN ABWECHSLUNGSREICHEN HARDCORE. POISON IDEA I3 SONG EP UND D.R.I. 22SONG EP: BEIDE KOMMEN AUS DEN USA UND SPIELEN ÄUSSERST SCHNELLEN UND GEILEN HARDCORE. ANTHRAX CAPITALISM IS CANNIBALISM EP: DIE2! EP DIESER BAND AUS UK IST GENAUSO GUT WIE LHRE ERSTE. WRETCHED 8SONG EP AUS ITALIEN: DIESE EP IST ÄUSSERST SCHNLL, WIE GANG GREEN ODER RHER NOCH WIE DRI. CRASS: DIE NEUEN CRASS SACHEN SIND WIEDER EINMAL SPITZE. ICH FRAGE MICH, WIE SIE NACH SO VIELEN JAHREN IMMER NOCH SO GEILE SACHEN MACHEN KÖNNEN. RIOT/CLONE 2. EP: DIESE GRUPPE IST GENAUSO GEIL WIE SUBHUMANS, DER SOUND GEHT AUCH IN DIE RICHTUNG. SEHR GUT SIND AUS UK AUCH NOCH DIE FALLOUT LP UND DIE EP'S VON ALTERNATIVE UND SYSTEM. SEHR GEIL IST AUCH NOCH DIE MEATMEN LP: EINE SEITE IST DIE NEU AUFGENOMMENE VERSION IHRER ERSTEN EP UND DIE ANDERE SEIT IST LIVE. SIE SPIELEN EINEN SEHR SCHRÄGEN SOUND, DER WIRKLICH AUSSERGEWÖNLICH IST. 2SEHR GUTE EP'S KOMMEN AUS DÄNEMARK VON DEN BRISTLES UND NONCENS. BEIDE SPIELEN SCHNELLEN ABWECHSLUNGSREICHEN HARDCORE. AUS UK GIBT ES EINEN NEUEN SAMPLER, DER AUF PAX RECORDS ERSCHIENEN IST. AUF DER LATTE SIND 30 LIEDER VON GRUPPEN AUS UK, ITALIEN, BELGIEN, SCHWEDEN UND DAZU CANALTERROR. DER SAMPLER HEISST BOLLOX TO THE GONADS HERES THE TESTICLES. AUS HOLLAND GIBT ES NOCH EIN TOLLES TAPE MIT 70 SONGS FÜR NUR EIN PFUND. ES HEISST HOLLANDHARDCORE UND ES SIND

* Die Gruppe heisst HEART ATTACK

Bitte umblättern

BANDS DRAUF,DIE ALLE WAHNSINNIG SCHNELL SPIELEN,SO WIE DIE SCHNELLSTEN AMI-GRUPPEN.DIE QUALITÄT GEHT SO.DAS TAPE GIBT ES BEI:ER IS HOOP TAPES KOERIERSTERSWEG 2I, 38I5 NT AMERSFOORT HOLLAND
2 BESONDERS GEILE TAPES KOMMEN AUS NEW YORK ,INSANITY DEFENSE UND SATANS CHEERLEADERS.2 LEUTE SPIELEN BEI BEIDEN GRUPPEN MIT.BEIDE TAPES BIETEN TOTAL GEILEN,ABWECHSLUNGSREICHEN TRASHSOUND.DIE TAPES SIND BEIDE AUF UNSOUND MUSIC ERSCIENEN SIND,DASS VON DEN BANDMITGIEDERN SELBER GEMACHT WIRD.DIE ADRESSE IST: UNSOUND MUSIC, P.O.BOX 2I6,CENTERPORT, N.Y. II72I,USA DIE TAPES KOSTEN3 DOLLAR.
WENN IHR IRGENDEINE PLATTE HABEN WOLLT,DIE ICH BESPROCHEN HABE UND NICHT WISST,WO IHR SIE BEKOMMEN KÖNNT,SCHREIBT MIR(ULF) UND ICH SCHREIBE EUCH,WO IHR DIE SACHEN BEKOMMEN KÖNNT UND WIE TEUER SIE SIND. ABER WIE GESAGT HÖRT EUCH WENN MÖGLICH ALLE SACHEN ERST SELBER AN,BEVOR IHR SIE KAUFT,DA ICH AUCH NUR EINEN SUBJEKTIVEN GESCHMACK HABE.
MIT EINEM SCHLUSSWORT HABEN WIR ZIEMLICHE SCHWIERIGKEITEN. Wir (CLAUS 15, BJÖRN 15 und ULF 17) GEHEN ALLE AUF DER GYMNASIUM. LEIDER SIND WIR TROTZDEM UNFÄHIG INTÄLLEKTUÄLLE (KEIN FINNISCH) ARTIKEL ZU SCHREIBEN, WEIL WIR ZU DOOF SIND, WIE UNS UNSERE LEERKÖRPER BESTÄTIGÄN. SCHREIBT UNS EURE KRITIKEN ZU UNSEREM ZINE. WIR MACHEN GERNE AUSTAUSCHABOS MIT ANDEREN ZINES UND BEANTWORTEN JEDEN BRIEF

ULF BADEN
WORTH 16
2725 HEMSBÜNDE

BJÖRN HARDER
ZOLLIKOFERSTR. 10
2722 VISSELHÖVEDE

CLAUS MEYER HARBURGER STR. 83
2720 ROTENBURG/WÜMME

WIR DANKEN: ———

F.D.G.O. NR. 2 WIRD ZU WEYNACHTEN ERSCHEINEN. SO, JETZT IST DIE SEITE ENDLICH BREIT